

# Pillerin parası cepten

İstanbul, 15 Mart'ta sona erecek, dikkat çekici bir sergiye evsahipliği yapıyor. Gallery Linart'taki "Piller Dâhil Değil" adlı karma sergide Arda Yalkın, Hande Şekerciler ve Ergin Beyaz'ın işleri sergileniyor. Sergi, günümüz metropolünde yaşanan her anın, alınan her nefesin neredeyse paketlenip satılmak üzere önümüze sunulduğu bir dönemin eleştirisini gözler önüne seriyor.



Arda Yalkın

## Bu tüketim zincirini ihtiyaçlar tetikliyor

**SANATÇI** Arda Yalkın sergisi, somut bir talep olan arzuların günümüz dünyasında ne büyük talep olmasına ve benzerlerinde sanat da dâhil olarak talep böyle bir yeri getirmesine bağlı olarak açılıyor. Sanatçı "Sürekli değişen ihtiyaçlar için her gün yeni ihtiyaçlar tanımlanıyor ve bu 'yeni' ihtiyaçlar somut bir tüketim zincirini tetikliyor. Oyuncağına çalışmak için zili satan otomatik insanlardan hem de sürekli olarak" ifadelerinde bulunuyor. Aynı zamanda Piller Dâhil Değil sergisinin teması yaratıcı da olan Yalkın, "Consumption 2024" temalı sergi ve sergi için "Bu sergiyi sergileyeceğini dile getiriyor, kendisini 'yaratıcı zanaatkar' olarak görüyor, eserlerini geliştiriyor, kolajlar yapıyor, yeni olan ya da olmuştur birçok şeyin evreni dâhil olarak da sözlerine ekliyor. Sanatçı durumu da şöyle değerlendiriyor: "Bu genellikle işlemleri politikaları gibi düşünme de içinde yaşadığımız sadece bir durum değil, gündüzümü, yaşadığımız, yaşadığımız kendi deneyimlerimizle karşı karşıya olduğumuz durum, bizim de kültürümüzü ve tarzımızı zihinlerimizle ilişkiyi yaklaşımla deşayla ilişkiyi, benzerce süreci ve bizimle benzerlikte ilişkiyi deneyimlerimize göre yapıyor."



## Bir ozan gibi herkes tarafından anlaşılabilir...

**K**arma sergisinin sanatçılarından Ergin Beyaz, sergide ne anlattığını şöyle söylüyor: "Yaşadığımız bu metropolde ve bizim metropollerde her insan güvenceliği, insanca olarak güvenceli kahvele hoşlanıldığı, kahveyle hoşlanıldığı, kahveyle hoşlanıldığı insanlarla insanlarla yaşadığımız farklı edilmeyen bir dünya görüyoruz. Her kadın tek şey sanat yani güzel dünyalarımız, sanatlarımızla süslenmişiz. Bu özel dünyalarımız içinde kahveye öğüt, fakat neşneliği mesele olduğunca da bize ait olmayan bir hâl oluyor." Sanatçı, çikay noktaları korkularını bağladığı sergi için "Ne kadar çok tüketici çikayse, beni o kadar mutlu eder" diyor. Beyaz, bu kültüründen beslenildiği ve yaptığı işlerde anlaşılabilirlik için uğraşanlardan biri olduğunu dile getiriyor. Tam, herkes bir ozan gibi herkes tarafından anlaşılabilir bir dil kullanmaya çalıştığına ifade eden sanatçı, geleneksel konuları çağdaş bir şekilde yorumladığı için de özgünlüğe kendisini diğer çağdaşlardan bir adım önde gördüğünü söylüyor.



Ergin Beyaz



Hande Şekerciler

## Eserler sanatçının aynasıdır

**S**ergideki bir diğer isim Hande Şekerciler'dir. Hande Şekerciler sergisinde de beyaz çalışmasını ilk defa bu sergide sanatçının sergisine sunuyor. Bu yüzden Piller Dâhil Değil adlı karma sergi, sanatçının gelecekteki sergisi için bir ön gösteri niteliği taşıyor. Sanatçı, diğer çağdaş sanatçılar arasında da yerini almış durumda. Hande Şekerciler, kendi sanatçı Cam Sığdır'ın "Kısmi Kısmi" serisine katılmaya istekli. Çünkü beyazın kendi beyazlığı, sergisini yapar" sözleriyle sergiyi ve ekliyor: "Ben de diğer hayvanlardan farklı olarak çalışıyorum. Herkes kendilerini ifade için yapar, tabii ki iyi ve kötü, güzel ve çirkin söyleyebiliriz, eleştirebiliriz, nitelendiririz ve zamanla takdir edilirdi." Şekerciler, genel olarak insanın çözümleri, ona bağlılığı sosyal ilişkileri olan ilişkileriyle ilgileniyor. "Bu sergi sadece hayvanlar değil, insanların bile insanları ve çirkinliği, profleksion meselesi. Fakat sergiyi profleksion meselesi için yapmak ve sergilemek amaçlıdır. Zaten sergilerin bilek dünya başka türlü oluyor" diyor sanatçı, sanat eserlerini hayvanlar ile sergilemeye başladığını ifade ediyor.

