

Tüketirken tükenmek...

Üç sanatçının 'Piller Dahil Değil' sergisi 15 Mart'a kadar Gallery Linart'ta

► Arda Yalkın'a göre sistemi devam ettirebilmek için her gün yeni "ihtiyaç"lar tanımlanıyor, bunlar bir tüketim zincirini tetikliyor. Oyuncuğunuzu çalıştırmak için pil satın olmak zorundasınız! Bu beraberinde bir yıkım getiriyor, her şey -sanat da dahil- yeni olmak, eskiyi yok etmek zorunda sanki.

MÜGE KAYGUSUZ

Dünya dönüyor. Döndükçe de üzerindeki tüm canlı cansız varlıkları yutarak kocaman, ışıltılı bir küreye dönüşüyor. Dışarıdan ışıltılı içeriden kurt gibi kemirilen, çürümüş bir dünya... Tüm güzel değerlerin yok olduğu, yerini tükenmişliklerin aldığı, hızlı, çabuk, koşuşturmaca içinde geçen yaşamlardan ibaret herkesin küçük dünyası.

Gelişen teknolojiyle birlikte yalnızlaşarak kendi iç dünyalarına hapsolan ruhlar tam bir tükenmişlik sendromunu mu işaret etmekte yoksa? "Piller Dahil Değil" sergisi tam da bu noktadan küçük bir kesit sunuyor bize.

Gallery Linart, Arda Yalkın, Hande Şekerciler ve Engin Beyaz'ın eserlerinin yer aldığı "Batteries Not Included / Piller Dahil Değil" adlı karma sergiyle çağdaş sanat tutkunlarını bir araya getiriyor. Ana teması tüketim kültürü olan sergi 15 Mart'a kadar izleyicilerini bekliyor.

- **Serginin ana teması tüketim kültürü üzerine kurulu. Bundan yola çıkarak çılgınca tüketen toplumun kültürel zaafı nelerdir? Bunların sanatsal açılımı sizde nasıl oldu?**

Arda Yalkın - Sonsuz bir "sahip olma" arzusu bence günümüz dünyasının en büyük zaafı. Bu beraberinde bir yıkım getiriyor, her şey -sanat da dahil- yeni olmak, eskiyi yok etmek zorunda sanki.

Ben, "iletişim biçimi" ya da "dil" ile yakından ilgiliyim ve önemsiyorum; bunun arkasındaki birikime, bilgiye, hiyerarşik yapıya çok önem veriyorum. Zaten işlerimde de bu dili kullanmaya çalışıyorum. Bir tür ters mühendislik gibi.

Bu iletişim kanalını iyi anlayıp iyi kullanarak sistemde küçücük de olsa bir ters frekans yaratmanın peşindeyim. Toplumu dönüştürmek için

önce korporist dili çok iyi öğrenmemiz gerektiğini düşünüyorum

Hande Şekerciler: Tükenmek? Bu seride özellikle metaların nasıl tüketildiğinden çok insanların nasıl tüketildiğine bakıyorum. Her şeyin içinin boşaldığı ve bir market ürünü olduğu bir dönemde, ki bunu söylemenin bile içi boşken, insanların içinin nasıl kuruyup boşaldığına bakıyorum.

Sürekli artan tüketim yetiştirebilmek için koşuşturup duran biz zavallılar, o kadar tahammülsüzüz ki birbirimize. Hem de iç içeyiz. Erişim, ulaşım, öğrenme kolaylıkları bir anda dezavantaja, zaafa dönüşebiliyor. Dünyada kültür, ekranlardan akıp giden binlerce imaj, metin vs. içinde yığılıp giden bir veritabanına dönüşüyor.

Engin Beyaz: Tüketim toplumundaki en büyük güç köklü kültürler. İlk önce Batı'yı ve tüketim toplumunu anlamak, hareket halindeki kültürle bugüne çözümler üretmek.

- **Teknolojinin gelişmesiyle birlikte internet, TV, gazete gibi medyatik unsurlardan toplum nasıl etkilenir?**

Hande Şekerciler: Her şeyi görmek, göstermek isteyen insanlar topluluğuyuz. Sabrımız azalıyor ki uzun bir roman yazabilecek çapta olanlarımız bile sosyal ağlarda aforizmalar yazmayı, bloglar tutmayı tercih ediyor.

- **Bireyi tüketim çarkının bir parçası olmaya iten sebepler nelerdir?**

A.Y.- Kendisinden daha zeki, organize, donanımlı bireylerin onun tüketmesini istemeleri. Besin zincirinin en tepesinde tüketimi en çok tetikleyebilenler var. Yeni dünyanın elit sınıfı onlar.

H.Ş. - İnsan olması ve yaşaması. Yaşamak için amaç gerek. Talep yaratıyoruz, karşılamak için daha çok üretmek lazım. Deviniyor duruyoruz dünyanın içinde.

E. B. - Bilinçsizlik ve çevresel faktörler.

- **Sorgulamayan, düşünmeyen,**

gittikçe robotlaşan bireyleri sanatsal arenada nasıl ifade ediyorsunuz?

A. Y. - Olan biteni kişisel, özgün şekilde kayıt altına almaktan ibaret yaptığım. "Sorgulamayan, düşünmeyen, robotlaşan birey" tanımı sistem eleştirisi olduğu kadar kullanılan kişinin kendisini zıt yönde ayrıştırdığı anlamına da gelebilir. Oysa ben de bizzat bu sistemin bir parçasıyım.

Eserlerimi üretirken kullandığım bilgisayar Çin'de çocukların çalıştığı fabrikadan geliyor, onları binlerce dolar kirası olan galerilerde sergiliyor, çoğunlukla belirli bir gelire sahip insanlara satmaya çalışıyorum. Ürettiklerim birer arzu nesnesine dönüşerek tüketim zincirini tetikliyor. "Robotlaşan birey" gibi muğlak bir düşmanın tanımı yapmaya ihtiyacım yok. Kendi lanetimi beğeliyorum.

H.Ş. - Soruyu okuyunca bir arenada olduğuma göre bir gladyötör müyüm diye düşünüyorum ister istemez ya da aslanlara atılan zavallı bir inançlı? Cevaba gelince, benim karakterlerim sorgulamayan değil, sorguladığı ve rahatsız olduğu için cinnet getiren

ya da en azından bunun eşğine gelmiş tiplerim.

E. B. - Gölgeler ve bu gölgelerin tekrarıyla.



Hande Şekerciler'in sergide yer alan çalışması.

Gerard Mortier hayatını kaybetti

Kültür Servisi - Belçikalı avangard opera yönetmeni Gerard Mortier dün 70 yaşında kansere yenik düşerek hayatını kaybetti. Madrid'deki "Teatro Real" opera evinin geçen eylüle kadar sanat yönetmenliğini yapmış olan Mortier, 20. yüzyıl operasına duyduğu ilgi ve yaratıcı çalışmalarıyla tanınıyordu. Gerard Mortier, 2004-2009 yılları arasında, Paris Operası'nın genel yönetmenliğini, 1991-2001 yılları arasında ise ünlü Salzburg Festivali'nin başkanlığını yapmıştı.